Подписано цифровой подписью: Дашаева Петимат Имрановна
DN: c=RU, st=Чеченская Республика, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4" С. АЛХАН-ЮРТ, 1.2.643.100.3=120B313139343037383323633, 1.2.643.3.131.1.1=120C323030343032373431363037, email=ben.gold@yandex.ru, givenName=Петимат Имрановна, sn=Дашаева, cn=Дашаева Петимат Имрановна
Дата: 2024.09.25 15:58:30 +03'00'

Лист экспертизыпрограммы педагога дополнительного образования

Разработчик программы: Кушнир Любовь Минаевна

Краткая характеристика программы

Наименование программы	«Театр-творчество-дети»
Направленность программы	художественная
Срок реализации	1 год
Объем (в том числе указать объем по каждому году обучения)	144 часа
Возраст обучающихся	7-11 лет

№ п/п	Наименование экспертного показателя	Да/Нет/ Частично	Комментарий эксперта
1.	**Соответствие текста программы общим требованиям:** основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ	частично	См. методические рекомендации
2.	**Соответствие титульного листа общим требованиям** Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа) Название программы Направленность программы Уровень освоения программы Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы Город и год разработки программы	да	
3.	**Комплекс основных характеристик программы**		
3.1.	**Направленность программы** Программа соответствует заявленной направленности ДОД. Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию. Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.	да	
3.2.	**Уровень программы.** Обосновано отнесение программы к заявленному уровню. Срок освоения программы адекватен уровню.	да	
3.3.	**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность** Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам. В программе представлены современные идеи и актуальные направления: развития науки, техники, культуры, экономики,	да	

	социальной сферы и др., развития и организации дополнительного образования детей Предусмотрена возможность использования программы в других образовательных системах.		
3.4.	**Цель и задачи программы.** Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы. Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Задача – конкретные «пути» достижения цели.	да	
3.5.	**Отличительные особенности программы.** Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обосновано ее своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.	да	
3.6.	**Категория учащихся.** Охарактеризованы и учтены возрастно-психологические особенности учащихся. Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.	да	
3.7.	**Сроки реализации программы.** Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.	да	
3.8.	**Формы и режимы занятий по программе.** Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован. Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)	да	
3.9.	**Планируемые результаты освоения программы.** Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе. Охарактеризованы предметные и личностные результаты. Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося. Определено, как учащиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.	да	
4.	**Содержание программы.**		
4.1.	**Учебно-тематический план.** УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УТП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице. УТП определяет количество часов по каждой теме с		

	распределением на теоретические и практические занятия (может включать формы работы и контроля)		
4.2.	**Содержание учебно-тематического плана.**		
	Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и представляет собой объем информации, которым сможет овладеть учащийся; в практической – перечисляются формы практической деятельности детей.	да	
	Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.	да	
	Содержание программы направлено на: создание условий для личностного развития учащегося, его позитивную социализацию, социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию личности ребенка, формирование у учащихся учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), практико-ориентированных знаний, умений и навыков.	да	
4.3.	**Календарный учебный график.** Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий, количество часов по каждой теме, наименование раздела, темы занятия, формы контроля.	да	
5.	**Формы аттестации и оценочные материалы.** Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся. Разработан мониторинг эффективности реализации программы. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.	да	
6.	**Комплекс организационно-педагогических условий.**		
6.1.	**Материально-технические условия реализации программы.** Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы. МТБ для реализации программы обоснована и достаточна. Представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музей и др.)	да	
6.2.	**Кадровое обеспечение программы.** Указан квалификационный уровень педагога дополнительного	да	

	образования. Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).		
6.3.	**Учебно-методическое обеспечение программы.** Описана общая методика работы с учащимися по программе. Используемые формы, методы и технологии актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитаны на формирование и применение практико-ориентированных ЗУН. Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.)	да	
7.	Список литературы. Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка соответствует современным требованиям к оформлению библиографических ссылок.	частично	Обновить список литературы
8.	Стиль и культура оформления программы. Стилистика изложения программы: официально-деловой стиль документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения.	да	

Заключение: Программа рекомендована к реализации

Дата экспертизы: 09.09.2024г.

Эксперт:Зам директора по УВР, МБУ ДО «ДДТ Урус-Мартановского муниципального района» _____Чираева Залина Абдиевна

МУ «Урус-Мартановский РОО»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 С. АЛХАН-ЮРТ»
(МБОУ «СОШ № 4 с. Алхан-Юрт»)

МУ «Хьалха-Мартанан КІДО»
Муниципальни бюджетни йукъарадешаран учреждени
«ІАЛХАН-ЮЬРТАН №4 ЙОЛУ ЙУККЪЕРА ЙУКЪАРАДЕШАРАН ШКОЛА»
(МБЙУУ «Іалхан-Юьртан №4 йолу ЙУЙУШ»)

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол от
29.08.2024г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Директор
_____П.И.Дашаева
Приказ от
29.08.2024г. № 40-о

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театр-творчество-дети»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:
Кушнир Любовь Минаевна,
Педагог дополнительного образования.

с. Алхан-Юрт, 2024г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ № 4 с.Алхан- Юрт»

«Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «04» сентября 2024г.

Эксперт

Заместитель директора по ВР /Л.Ш. Дадаева/

(ФИО, должность)

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
1.2. Направленность программы.
1.3. Уровень освоения программы.
1.4. Актуальность программы.
1.5. Отличительные особенности.
1.6. Цель и задачи программы.
1.7. Категория учащихся.
1.8. Сроки реализации и объем программы.
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.
Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебный (тематический) план.
2.2. Содержание учебного плана.
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.
3.1. Формы входной аттестации и оценочные материалы
3.2. Формы промежуточной аттестации и оценочные материалы
3.3. Формы итоговой аттестации и оценочные материалы
Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:
4.1. Материально-технические условия реализации программы.
4.2. Кадровое обеспечение программы.
4.3. Учебно-методическое обеспечение.
Список использованной литературы
Приложение
1. Календарный учебный график
2. Диагностическая карта

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающий программы»

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. (в ред. от 16.04.2022 N 108-ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями и дополнениями от 02.02.2021г.)
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской федерации от 5 мая 2018 года № 298н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

1.2. Направленность: художественная

1.3. Уровень освоения программы: стартовый

1.4. Актуальность программы.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр-творчество-дети» состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания обучающегося через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует культурного человека, любящего свою Родину. Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют

мышление и познавательный интерес, а главное - раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе.

Актуальность данной программы продиктована запросом со стороны обучающихся и родителей.

1.5. Отличительные особенности.

Данная программа разработана на основании образовательной программы дополнительного образования по театральной деятельности «В гостях у сказки», автор-составитель Буравченкова Е.А. Отличительные особенности данной программы «Театр-творчество-дети» в том, что занятия не сводятся только к подготовке выступлений, а выполняют познавательную, развивающую и воспитательную функцию. Данная программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

1.6. Цель и задачи программы.

Целью программы является воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Подготовить обучающихся к участию в конкурсе муниципального этапа театральных постановок.

Задачи:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

1.7. Категория обучающихся:

Программа рассчитана на обучающихся 7–11 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Сроки реализации программы – 1 год. Объем программы –144 часа.

1.9. Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является творческо-игровая.

Занятия проводятся в разновозрастной группе. Численный состав группы 15 человек.

Режим занятий: Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

Личностные результаты

- потребность сотрудничества со сверстниками;
- доброжелательное отношение к сверстникам;
- эстетические потребности;
- ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений;
- осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для развития.

Метапредметные результаты

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты произношения, выделение и обоснование эстетических признаков в словах и передвижениях человека;
- управление эмоциями; технически правильное выполнение действий.

Предметные результаты – овладение детьми, занимающихся в театральном кружке красивой, правильной, четкой речью как средством полноценного общения, раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворить потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности**.**

По завершении обучения

должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;

- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1. Вводное занятие.**	**2**	**1**	**1**	
2	Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Собеседование
3	**Раздел 2. Основы театральной культуры**	**34**	**12**	**22**	
4	Тема 2.1. Зарождение искусства.	4	2	2	Устный опрос
5	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	6	2	4	Исполнение ролей
6	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	6	2	4	Исполнение ролей
7	Тема 2.4. Русский народный театр.	6	2	4	Исполнение ролей
8	Тема 2.5. Театр и зритель.	6	2	4	Игровые упражнения
9	Тема 2.6. Театральное за кулисье.	6	2	4	Творческая работа
10	**Раздел 3. Техника и культура речи**	**20**	**8**	**12**	
11	Тема 3.1. Речевой тренинг.	10	4	6	Рассказывание чистоговорок
12	Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.	10	4	6	Проигрывание мини-сценки
13	**Промежуточная аттестация.**	**2**	**0**	**2**	**Показ спектакля**
14	**Раздел 4. Ритмопластика**	**24**	**12**	**12**	
15	Тема 4.1. Пластический тренинг	12	6	6	Пластическая импровизация
16	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	12	6	6	Пластическая импровизация
17	**Раздел 5. Актерское мастерство**	**24**	**10**	**14**	
18	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	8	4	4	Игровые упражнения

19	Тема 5.2. Сценическое действие	8	2	6	Инсценировка
20	Тема 5.3. Творческая мастерская	8	4	4	Творческие этюды
21	**Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем**	**36**	**12**	**24**	
22	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами	6	2	4	Инсценировка
23	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	6	2	4	Пластическая импровизация
24	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	6	2	4	Импровизация
25	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	6	2	4	Театральная композиция
26	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	6	2	4	Игровые упражнения
27	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	6	2	4	Проигрывание мини-сценки
28	**Итоговая аттестация**	**2**	**0**	**2**	**Показ спектакля**
29	**Итого**	**144**	**55**	**89**	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.

Практика: Выявление уровня и объема знаний о театре.

Раздел 2. Основы театральной культуры

Тема 2.1. Зарождение искусства.

Теория: Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика: Игра «Путешествие на машине времени».

Тема 2.2. Театр как вид искусства.

Теория: Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Практика: Игровые упражнения «Приглашение в театр»

Тема 2.3. Театр Древней Греции.

Теория: Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра.

Практика: Представления в честь Дионисия. Маски древнегреческого театра.

Тема 2.4. Русский народный театр.

Теория: Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Школьный театр. Создание профессионального театра.

Практика: Театральные перекрестки Мурома. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

Тема 2.5. Театр и зритель.

Теория: Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

Практика: Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Тема 2.6. Театральное за кулисье.

Теория: Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Раздел 3. Техника и культура речи.

Тема 3.1. Речевой тренинг.

Теория: Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки.

Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория: Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор. *Практика:* Просмотр художественного фильма.

Промежуточная аттестация

Раздел 4. Ритмопластика.

Тема 4.1. Пластический тренинг.

Теория: Коммуникабельность и избавление от комплексов. Развитие индивидуальности.

Практика: Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

Тема 4.2. Рождение пластического образа.

Теория: Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему.

Практика: Просмотр д/ф о природе, животных.

Раздел 5. Актерское мастерство.

Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Практика: Упражнения на коллективность творчества.

Тема 5.2. Сценическое действие.

Теория: Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Упражнения и этюды. Виды этюдов.

Практика: Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка». Практическое овладение логикой действия.

Тема 5.3. Творческая мастерская.

Теория: Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.
Практика: Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Конкурсно–игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.

Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.

Теория: Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. *Практика:* Постановка пьесы

Тема 6.2. Закрепление мизансцен.

Теория: Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.
Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций

Практика: Творческие пробы. Показ и обсуждение.
Теория: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. *Практика:* Репетиции в сценической выгородке.

Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля

Теория: Работа над характером персонажей.
Практика: Поиск выразительных средств и приемов.

Итоговая аттестация

Практика. Показ спектакля

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Виды и формы контроля, фиксация результатов:

1. Входной контроль – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.
– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

3. **Текущий контроль -** проводится в течение учебного процесса обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного).
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

4. **Промежуточный** – на конец первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях, спектакль).

5. **Итоговый:**

- в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).
- тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
Основы театральной культуры	Собеседование	Знание истории возникновения и развития театрального искусства. Знание терминологии. Знание правил зрительского этикета.
Техника и культура речи	Конкурсы Творческие показы.	Выразительность речи. Дикция. Знание авторского текста. Эмоциональность.
Актерское мастерство	Творческие показы. Конкурсы. Открытые занятия. Участие в спектаклях, концертах, фестивалях.	Внимание. Творческое воображение и фантазия. Активность. Логичность и целесообразность действий. Выразительность поведения. Построение мизансцен.
Ритмопластика	Творческие показы.	Отсутствие зажимов и освобождение мышц. Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа.

Критерии оценки по шкале от 0 до 10.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы. Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.

- Аудио установка (магнитофон).

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:
- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях Центра внешкольной работы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

№ п/п	Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1.	**Вводное занятие.** Входной контроль. Инструктаж по ТБ.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия	Словесный и наглядный
2.	**Основы театральной культуры** 2.1. Зарождение искусства. 2.2. Театр как вид искусства. 2.3. Театр Древней Греции. 2.4. Русский народный театр. 2.5. Театр и зритель. 2.6. Театральное за кулисье.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Иллюстрации по темам. Практическая работа над голосом. Музыкальная фонотека; Презентации Методическая копилка. Викторины,кроссворды.	Словесный и наглядный
3.	**Техника и культура речи** 3.1. Речевой тренинг. 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Бутафория; Методическая копилка.	Словесный и наглядный

4.	**Промежуточная аттестация**	Групповая. Практическая работа.	Музыкальная фонотека; Карточки; Методическая копилка. Аттестационный материал- тесты, диагностика, карточки с упражнениями.	Словесный и наглядный
5.	**Ритмопластика** 4.1. Пластический тренинг 4.2. Пластический образ персонажа	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Костюмы; Бутафория; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
6.	**Актерское мастерство** 5.1. Организация внимания, воображения, памяти 5.2. Сценическое действие 5.3. Творческая мастерская	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Изготовление декораций; Раздаточный материал: - карточки с упражнениями по темам «Практическая работа над голосом». Иллюстрации по Музыкальная фонотека; Костюмы; Презентация; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
7.	**Работа над пьесой и спектаклем** 6.1. Работа над отдельными эпизодами 6.2. Закрепление мизансцен 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов 6.4. Изготовление реквизита, декораций 6.5. Прогонные и генеральные репетиции 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. Бутафория; Презентация.	Словесный и наглядный
8.	**Итоговая аттестация**	Групповая. Практическая работа.	Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный

Список литературы:

Литература для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2008. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2003.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности:

Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2002. – 55 с. 7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 2000г.

8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2006. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., БукатовВ.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2005г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 2005. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 2009.- 347с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
4. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- 2004г

Электронные образовательные ресурсы

1.http://ddt-nn.ru
2.http://biblioteka.teatr-obraz.ru
3.http://dramateshka.ru/index.php/component/comprofiler/

Приложение №1

Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц, число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	План.	Факт.					
Раздел 1. Вводное занятие.							
1	**18.09**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по ТБ.	Собеседование
Раздел 2. Основы театральной культуры							
2	**19.09**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.1. Зарождение искусства	Устный опрос
3	**25.09**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.1. Зарождение искусства	Устный опрос
4	**26.09**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	Исполнение ролей
5	**02.10**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	Исполнение ролей
6	**03.10**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	Исполнение ролей
7	**09.10**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	Исполнение ролей
8	**10.10**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	Исполнение ролей
9	**16.10**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	Исполнение ролей
10	**17.10**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.4. Русский народный театр.	Исполнение ролей
11	**23.10**			Групповая.	2	Тема 2.4. Русский	Исполнение

				Теоретическая подготовка. Практическая работа.		народный театр.	ролей
12	**24.10**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.4. Русский народный театр.	Исполнение ролей
13	**30.10**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.5. Театр и зритель.	Игровые упражнения
14	**31.10**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.5. Театр и зритель.	Игровые упражнения
15	**06.11**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.5. Театр и зритель.	Игровые упражнения
16	**07.11**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Театральное за кулисье.	Творческая работа
17	**13.11**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Театральное за кулисье.	Творческая работа
18	**14.11**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Театральное за кулисье.	Творческая работа
Раздел 3. Техника и культура речи							
19	**20.11**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок
20	**21.11**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок
21	**27.11**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок
22	**28.11**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок
23	**04.12**			Групповая. Теоретическая подготовка.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок

				Практическая работа.			
24	**05.12**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
25	**11.12**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
26	**12.12**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
27	**18.12**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
28	**19.12**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
29	**25.12**			Групповая. Практическая работа.	2	Промежуточная аттестация.	Показ спектакля
Раздел 4. Ритмопластика							
30	**26.12**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
31	**08.01**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
32	**09.01**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
33	**15.01**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
34	**16.01**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
35	**22.01**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
36	**23.01**			Групповая. Теоретическая подготовка.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация

				Практическая работа.			
37	**29.01**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация
38	**30.01**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация
39	**05.02**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация
40	**06.02**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация
41	**12.02**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация
Раздел 5. Актерское мастерство							
42	**13.02**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
43	**19.02**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
44	**20.02**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
45	**26.02**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
46	**27.02**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.2. Сценическое действие	Инсценировка
47	**04.03**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.2. Сценическое действие	Инсценировка
48	**05.03**			Групповая.	2	Тема 5.2.	Инсценировка

				Теоретическая подготовка. Практическая работа.		Сценическое действие	
49	**11.03**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.2. Сценическое действие	Инсценировка
50	**12.03**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.	Творческие этюды
51	**18.03**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.	Творческие этюды
52	**19.03**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.	Творческие этюды
53	**25.03**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.	Творческие этюды
Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем							
54	**26.03**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.	Инсценировка
55	**01.04**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.	Инсценировка
56	**02.04**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.	Инсценировка
57	**08.04**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	Пластическая импровизация
58	**09.04**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	Пластическая импровизация
59	**15.04**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	Пластическая импровизация
60	**16.04**			Групповая. Теоретическая подготовка.	2	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики,	Импровизация

				Практическая работа.		жестов	
61	**22.04**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	Импровизация
62	**23.04**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	Импровизация
63	**29.04**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	Театральная композиция
64	**30.04**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	Театральная композиция
65	**06.05**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	Театральная композиция
66	**07.05**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	Игровые упражнения
67	**13.05**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	Игровые упражнения
68	**14.05**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	Игровые упражнения
69	**20.05**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Проигрывание мини-сценки
70	**21.05**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Проигрывание мини-сценки
71	**27.05**			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Проигрывание мини-сценки
72	**28.05**			Групповая. Практическая работа.	2	Итоговая аттестация	Показ спектакля

Приложение №2

Диагностическая карта

уровня освоения образовательной программы

_____

год обучения **2024-2025 учебный год**

группа-_____

№ п/п	Ф И О обучающегося	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Условные обозначения: Высокий уровень -
Средний уровень -
Низкий уровень -

Руководитель

творческого (объединения) коллектива _____