



МУ «Урус-Мартановский РОО»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 С. АЛХАН-ЮРТ»
(МБОУ «СОШ № 4 с. Алхан-Юрт»)

МУ «Хьалха-Мартанан КІДО»
Муниципальни бюджетни йукъарадешаран учреждени
«АЛХАН-ЮБРТАН №4 ЙОЛУ ЙУКЪБЕРА ЙУКЪАРАДЕШАРАН ШКОЛА»
(МБЙУУ «Алхан-Юьртан №4 йолу йуйуш»)

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол от
29.08.2025г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Директор
П.И. Дашаева
Приказ от 29.08.2025г. № _____



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр-творчество-дети»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:
Дадаева Лия Шамаудиевна,
педагог дополнительного образования.

с. Алхан-Юрт, 2025г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ
«СОШ № 4 с. Алхан-Юрт»

«Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «15» сентября 2025 г.

Эксперт

Зам. директора по ВР Агаева Л.Ш. Агаев

(ФИО, должность)

Лист внешней экспертизы**программа педагога дополнительного образования****Разработчик программы:** Дадаева Лия Шамаудиевна**Краткая характеристика программы**

Наименование программы	«Театр-творчество-дети»
Направленность программы	Художественная
Срок реализации	1 год
Объем (в том числе указать объем по каждому году обучения)	144 часа
Возраст обучающихся	9-12 лет

№ п/п	Наименование экспертного показателя	Да/ Нет/ Частично	Комментарий эксперта
1.	Соответствие текста программы общим требованиям: основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ	Да	Соответствует
2.	Соответствие титульного листа общим требованиям Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа) Название программы Направленность программы Уровень освоения программы Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы Город и год разработки программы	Да	Соответствует
3.	Комплекс основных характеристик программы		
3.1.	Направленность программы Программа соответствует заявленной направленности ДОД. Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию.	Да	Соответствует

	Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.		
3.2.	Уровень программы. Обосновано отнесение программы к заявленному уровню. Срок освоения программы адекватен уровню.	Да	Соответствует
3.3.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам. В программе представлены современные идеи и актуальные направления: развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы и др., развития и организации дополнительного образования детей Предусмотрена возможность использования программы в других образовательных системах.	Да	Соответствует
3.4.	Цель и задачи программы. Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы. Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Задача – конкретные «пути» достижения цели.	Да	Соответствует
3.5.	Отличительные особенности программы. Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обосновано ее своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.	Да	Соответствует
3.6.	Категория учащихся. Охарактеризованы и учтены возрастнопсихологические особенности учащихся. Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.	Да	Соответствует
3.7.	Сроки реализации программы. Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.	Да	Соответствует

3.8.	Формы и режимы занятий по программе. Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован. Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)	Да	Соответствует
3.9.	Планируемые результаты освоения программы. Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе. Охарактеризованы предметные и личностные результаты. Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося. Определено, как учащиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.	Да	Соответствует
4.	Содержание программы.		
4.1.	Учебно-тематический план. УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УТП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице. УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия (может включать формы работы и контроля)	Да	Соответствует
4.2.	Содержание учебно-тематического плана.	Да	Соответствует
	Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и представляет собой объем информации, которым сможет овладеть учащийся; в практической – перечисляются формы практической деятельности детей.	Да	Соответствует
	Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.	Да	Соответствует
	Содержание программы направлено на: создание условий для личностного развития учащегося, его позитивную социализацию, социальное,	Да	Соответствует

	культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию личности ребенка, формирование у учащихся учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), практико-ориентированных знаний, умений и навыков.		
4.3.	Календарный учебный график. Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий, количество часов по каждой теме, наименование раздела, темы занятия, формы контроля.	Да	Соответствует
5.	Формы аттестации и оценочные материалы. Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся. Разработан мониторинг эффективности реализации программы. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.	Да	Соответствует
6.	Комплекс организационно-педагогических условий.		
6.1.	Материально-технические условия реализации программы. Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы. МТБ для реализации программы обоснована и достаточна. Представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музей и др.)	Да	Соответствует
6.2.	Кадровое обеспечение программы. Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования. Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).	Да	Соответствует
6.3.	Учебно-методическое обеспечение программы. Описана общая методика работы с учащимися по программе. Используемые формы, методы и технологии актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту,	Да	Соответствует

	категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитаны на формирование и применение практико-ориентированных ЗУН. Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.)		
7.	Список литературы. Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка соответствует современным требованиям к оформлению библиографических ссылок.	Да	Соответствует
8.	Стиль и культура оформления программы. Стилистика изложения программы: официально-деловой стиль документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения.	Да	Соответствует

Заключение: Программа рекомендована к реализации

Дата экспертизы: 12.09.2025г.

Эксперт: Зам.директора по УВР МБУ ДО «Центр детско-юношеского технического творчества Урус-Мартановского муниципального района» Э.Р. Цалцаева Цалцаева Э.Р.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- 1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
- 1.2. Направленность программы.
- 1.3. Уровень освоения программы.
- 1.4. Актуальность программы.
- 1.5. Отличительные особенности.
- 1.6. Цель и задачи программы.
- 1.7. Категория учащихся.
- 1.8. Сроки реализации и объем программы.
- 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
- 1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.

Раздел 2. Содержание программы

- 2.1. Учебный (тематический) план.
- 2.2. Содержание учебного плана.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

- 3.1. Формы входной аттестации и оценочные материалы
- 3.2. Формы промежуточной аттестации и оценочные материалы
- 3.3. Формы итоговой аттестации и оценочные материалы

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

- 4.1. Материально-технические условия реализации программы.
- 4.2. Кадровое обеспечение программы.
- 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Список использованной литературы

Приложение

1. Календарный учебный график
2. Диагностическая карта

1.2. Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-творчество-дети» имеет художественную направленность.

1.3. Уровень освоения программы: стартовый

1.4. Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр-творчество-дети» состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания обучающегося через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует культурного человека, любящего свою Родину. Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе.

Актуальность данной программы продиктована запросом со стороны обучающихся и родителей.

1.5. Отличительные особенности.

Данная программа разработана на основании образовательной программы дополнительного образования по театральной деятельности «Театр-творчество-дети», автор-составитель Буравченкова Е.А. Отличительные особенности данной программы «Театр-творчество-дети» в том, что занятия не сводятся только к подготовке выступлений, а выполняют познавательную, развивающую и воспитательную функцию. Данная программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель: Подготовить обучающихся к участию в конкурсе муниципального, регионального и всероссийского этапов театральных постановок.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать формированию:
- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

- речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося;

Развивающие:

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитательная:

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

1.7. Категория обучающихся:

Программа рассчитана на обучающихся 9–15 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Сроки реализации программы – 1 год. Объем программы – 204 часа.

1.9. Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является творческо-игровая.

Занятия проводятся в разновозрастной группе. Численный состав группы 15 человек.

Режим занятий: Количество занятий – 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

Личностные результаты

- потребность сотрудничества со сверстниками;
- доброжелательное отношение к сверстникам;
- эстетические потребности;
- ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений;
- осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для развития.

Метапредметные результаты

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты произношения, выделение и обоснование эстетических признаков в словах и передвижениях человека;
- управление эмоциями; технически правильное выполнение действий.

Предметные результаты – овладение детьми, занимающихся в театральном кружке красивой, правильной, четкой речью как средством полноценного общения, раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворить потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

По завершении обучения

должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.

Практика: Выявление уровня и объема знаний о театре.

Раздел 2. Основы театральной культуры

Тема 2.1. Зарождение искусства.

Теория: Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика: Игра «Путешествие на машине времени».

Тема 2.2. Театр как вид искусства.

Теория: Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Практика: Игровые упражнения «Приглашение в театр»

Тема 2.3. Театр Древней Греции.

Теория: Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра.

Практика: Представления в честь Дионисия. Маски древнегреческого театра.

Тема 2.4. Русский народный театр.

Теория: Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Школьный театр. Создание профессионального театра.

Практика: Театральные перекрестки Муром. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

Тема 2.5. Театр и зритель.

Теория: Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

Практика: Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Тема 2.6. Театральное за кулисы.

Теория: Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Раздел 3. Техника и культура речи.

Тема 3.1. Речевой тренинг.

Теория: Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки.

Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. *Практика:* Репетиции в сценической выгородке.

Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля

Теория: Работа над характером персонажей.

Практика: Поиск выразительных средств и приемов.

Итоговая аттестация

Практика. Показ спектакля

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Виды и формы контроля, фиксация результатов:

1. Входной контроль – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

3. Текущий контроль - проводится в течение учебного процесса обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного).

- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

4. Промежуточный – на конец первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях, спектакль).

5. Итоговый:

- в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

- тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).

- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
Основы театральной культуры	Собеседование	Знание истории возникновения и развития театрального искусства. Знание терминологии. Знание правил зрительского этикета.
Техника и культура речи	Конкурсы Творческие показы.	Выразительность речи. Дикция. Знание авторского текста. Эмоциональность.
Актерское мастерство	Творческие показы. Конкурсы. Открытые занятия. Участие в спектаклях, концертах, фестивалях.	Внимание. Творческое воображение и фантазия. Активность. Логичность и целесообразность действий. Выразительность поведения. Построение мизансцен.
Ритмопластика	Творческие показы.	Отсутствие зажимов и освобождение мышц. Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (магнитофон).

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства

общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях Центра внешкольной работы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

Теория: Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор. *Практика:* Просмотр художественного фильма.

Промежуточная аттестация

Раздел 4. Ритмопластика.

Тема 4.1. Пластический тренинг.

Теория: Коммуникабельность и избавление от комплексов. Развитие индивидуальности.

Практика: Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

Тема 4.2. Рождение пластического образа.

Теория: Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему.

Практика: Просмотр д/ф о природе, животных.

Раздел 5. Актерское мастерство.

Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Практика: Упражнения на коллективность творчества.

Тема 5.2. Сценическое действие.

Теория: Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Упражнения и этюды. Виды этюдов.

Практика: Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка». Практическое овладение логикой действия.

Тема 5.3. Творческая мастерская.

Теория: Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Практика: Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Конкурсно-игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.

Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.

Теория: Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. *Практика:* Постановка пьесы

Тема 6.2. Закрепление мизансцен.

Теория: Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций

Практика: Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Теория: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

№ п/п	Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организаци и учебно- воспитатель ного процесса
1.	Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по ТБ.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия	Словесный и наглядный
2.	Основы театральной культуры 2.1. Зарождение искусства. 2.2. Театр как вид искусства. 2.3. Театр Древней Греции. 2.4. Русский народный театр. 2.5. Театр и зритель. 2.6. Театральное за кулисы.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Иллюстрации по темам. Практическая работа над голосом. Музыкальная фонотека; Презентации Методическая копилка. Викторины, кроссворды.	Словесный и наглядный
3.	Техника и культура речи 3.1. Речевой тренинг. 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Бутафория; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
4.	Промежуточная аттестация	Групповая. Практическая работа.	Музыкальная фонотека; Карточки; Методическая копилка. Аттестационный материал- тесты, диагностика, карточки с упражнениями.	Словесный и наглядный
5.	Ритмопластика 4.1. Пластический тренинг 4.2. Пластический образ персонажа	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Костюмы; Бутафория; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
6.	Актерское мастерство 5.1. Организация внимания, воображения, памяти 5.2. Сценическое действие 5.3. Творческая мастерская	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Изготовление декораций; Раздаточный материал: - карточки с упражнениями по темам «Практическая работа	Словесный и наглядный

			над голосом». Иллюстрации по Музыкальная фонотека; Костюмы; Презентация; Методическая копилка.	
7.	Работа над пьесой и спектаклем 6.1. Работа над отдельными эпизодами 6.2. Закрепление мизансцен 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов 6.4. Изготовление реквизита, декораций 6.5. Прогонные и генеральные репетиции 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. Бутафория; Презентация.	Словесный и наглядный
8.	Итоговая аттестация	Групповая. Практическая работа.	Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие.	2	1	1	
2	Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Собеседование
3	Раздел 2. Основы театральной культуры	46	18	28	
4	Тема 2.1. Зарождение искусства.	6	3	3	Устный опрос
5	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	8	3	5	Исполнение ролей
6	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	8	3	5	Исполнение ролей
7	Тема 2.4. Русский народный театр.	8	3	5	Исполнение ролей
8	Тема 2.5. Театр и зритель.	8	3	5	Игровые упр-я
9	Тема 2.6. Театральное за кулисы.	8	3	5	Творческая работа
10	Раздел 3. Техника и культура речи	32	14	18	
11	Тема 3.1. Речевой тренинг.	16	7	9	Рассказывание чистоговорок
12	Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.	16	7	9	Проигрывание мини-сценки
13	Промежуточная аттестация.	2	0	2	Показ спектакля
14	Раздел 4. Ритмопластика	36	18	18	
15	Тема 4.1. Пластический тренинг	18	9	9	Пл. импровизация
16	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	18	9	9	Пластическая импровизация
17	Раздел 5. Актерское мастерство	36	16	20	
18	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	12	6	6	Игровые упражнения
19	Тема 5.2. Сценическое действие	12	4	8	Инсценировка
20	Тема 5.3. Творческая мастерская	12	6	6	Творческие этюды
21	Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем	48	18	30	
22	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами	8	3	5	Инсценировка
23	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	8	3	5	Пластическая импровизация
24	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	8	3	5	Импровизация
25	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	8	3	5	Театральная композиция
26	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	8	3	5	Игровые упражнения
27	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	8	3		Проигрывание мини-сценки
28	Итоговая аттестация	2	0	2	Показ спектакля
29	Итого	204	85	119	

Список литературы:

Литература для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2010. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2011. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2012.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2011. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2012. – 55 с. 7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 2010г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2010 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2010.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2010. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2010. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., БукатовВ.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2010г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 2010. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2011. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2012. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 2010.- 347с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2010г.-333 с.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2010, 2010 г.г.
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2010.
4. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- 2010г

Электронные образовательные ресурсы

- 1.<http://ddt-nn.ru>
- 2.<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- 3.<http://dramateshka.ru/index.php/component/comprofiler/>

Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц, число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
	План.	Факт.					
Раздел 1. Вводное занятие.							
1	16.09			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по ТБ.	Собеседование
Раздел 2. Основы театральной культуры							
2	17.09			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.1. Зарождение искусства	Устный опрос
3	19.09			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.1. Зарождение искусства	Устный опрос
4	23.09			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	Исполнение ролей
5	24.09			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	Исполнение ролей
6	26.09			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	Исполнение ролей
7	30.09			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	Исполнение ролей
8	01.10			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	Исполнение ролей
9	03.10			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	Исполнение ролей
10	07.10			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.4. Русский народный театр.	Исполнение ролей
11	08.10			Групповая. Теоретическая подготовка.	2	Тема 2.4. Русский народный театр.	Исполнение ролей

				Практическая работа.			
12	10.10			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.4. Русский народный театр.	Исполнение ролей
13	14.10			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.5. Театр и зритель.	Игровые упражнения
14	15.10			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.5. Театр и зритель.	Игровые упражнения
15	17.10			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.5. Театр и зритель.	Игровые упражнения
16	21.10			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Театральное за кулисы.	Творческая работа
17	22.10			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Театральное за кулисы.	Творческая работа
18	24.10			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Театральное за кулисы.	Творческая работа
19	05.11			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Театральное за кулисы.	
20	07.11			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Театральное за кулисы.	
21	11.11			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Театральное за кулисы.	
22	12.11			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Театральное за кулисы.	
23	14.11			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Театральное за кулисы.	
24	18.11			Групповая. Теоретическая	2	Тема 2.6. Театральное за	

				подготовка. Практическая работа.		кулисье.	
Раздел 3. Техника и культура речи							
25	19.11			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок
26	21.11			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок
27	25.11			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок
28	26.11			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок
29	28.11			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок
30	02.12			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
31	03.12			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
32	05.12			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
33	09.12			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
34	10.12			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
35	12.12			Групповая. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Показ спектакля
36	16.12			Групповая. Практическая работа	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	

37	17.12			Групповая. Практическая работа	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	
38	19.12			Групповая. Практическая работа	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	
39	23.12			Групповая. Теоретическая подготовка.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	
40	24.12			Групповая. Теоретическая подготовка.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	
41	26.12			Практическая работа		Промежуточная аттестация	

Раздел 4. Ритмопластика

42	13.01			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
43	14.01			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
44	16.01			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
45	20.01			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
46	21.01			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
47	23.01			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
48	27.01			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
49	28.01			Групповая.	2	Тема 4.1.	Пластическая

				Теоретическая подготовка. Практическая работа.		Пластический тренинг	импровизация
50	30.01			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
51	03.02			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация
52	04.02			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация
53	06.02			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация
54	10.02			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа. Басня И.Крылова «Лебедь,Щука и Рак»	Пластическая импровизация
55	11.02			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа. Подготовка к конкурсу «Его величество театр»	Пластическая импровизация
56	13.02			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа. Подготовка к конкурсу «Его величество театр»	Пластическая импровизация
57	17.02			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа. Подготовка к конкурсу «Его величество театр»	Пластическая импровизация
58	18.02			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа. Подготовка к конкурсу «Его величество театр»	Пластическая импровизация
59	20.02			Групповая. Теоретическая	2	Тема 4.2. Пластический	Пластическая импровизация

				подготовка. Практическая работа.		образ персонажа. Подготовка к конкурсу «Его величество театр»	
Раздел 5. Актерское мастерство							
60	24.02			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
61	25.02			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
62	27.02			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
63	03.03			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
64	04.03			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
65	06.03			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
66	10.03			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.2. Сценическое действие	Инсценировка
67	11.03			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.2. Сценическое действие	Инсценировка
68	13.03			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.2. Сценическое действие	Инсценировка
69	17.03			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.2. Сценическое действие	Инсценировка

70	18.03			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.2. Сценическое действие	Инсценировка
71	20.03			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.2. Сценическое действие	Инсценировка

Раздел 5. Актерское мастерство

72	24.03			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.	Творческие этюды
73	25.03			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.	Творческие этюды
74	27.03			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.	Творческие этюды
75	07.04			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.	Творческие этюды
76	08.04			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.	Творческие этюды
77	10.04			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.	Творческие этюды

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем

78	14.04			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.	Инсценировка
79	15.04			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.	Инсценировка
80	17.04			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.	Инсценировка
81	21.04			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.	Инсценировка

82	22.04			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	Пластическая импровизация
83	24.04			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	Пластическая импровизация
84	28.04			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	Пластическая импровизация
85	29.04			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	Пластическая импровизация
86	30.04			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	Импровизация
87	05.05			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	Импровизация
88	06.05			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	Импровизация
89	08.05			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	Импровизация
90	12.05			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	Театральная композиция
91	13.05			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	Театральная композиция
92	14.05			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	Театральная композиция
93	15.05			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	Театральная композиция
94	16.05			Групповая. Теоретическая	2	Тема 6.5. Прогонные и	Игровые упражнения

				подготовка. Практическая работа.		генеральные репетиции	
95	19.05			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	Игровые упражнения
96	20.05			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	Игровые упражнения
97	21.05			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	Игровые упражнения
98	22.05			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Проигрывание мини-сценки
99	25.05			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Проигрывание мини-сценки
100	27.05			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Проигрывание мини-сценки
101	28.05			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Проигрывание мини-сценки
102	29.05			Групповая. Практическая работа.	2	Итоговая аттестация	Показ спектакля

Диагностическая карта
уровня освоения образовательной программы

год обучения 2025-2026 учебный год

группа-_____

№ п/п	Ф И О обучающегося	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Условные обозначения: Высокий уровень -
Средний уровень -
Низкий уровень -

Руководитель

творческого (объединения) коллектива _____

Диагностическая карта
уровня освоения образовательной программы

год обучения 2025-2026 учебный год

группа-_____

№ п/п	Ф И О обучающегося	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Условные обозначения: Высокий уровень -
Средний уровень -
Низкий уровень -

Руководитель

творческого (объединения) коллектива _____